

# Presentación

---

**D**e manera lógica, los efectos del confinamiento por la pandemia de COVID-19 se han vuelto un tema recurrente y necesario en la investigación educativa actual. En este número, García-Arizmendi y Rodríguez-Macías nos presentan los resultados de un estudio donde analizan los efectos del confinamiento sobre la enseñanza eficaz, una línea de investigación que se ha centrado en estudiar las características de los docentes cuyas prácticas de enseñanza sobresalen entre las realizadas por otros profesores. Este tema ha sido estudiado a través de diversos factores que influyen sobre dicha eficacia en contextos de normalidad. Sin embargo, la pandemia generó una serie de situaciones que afectaron el desarrollo de actividades de enseñanza aprendizaje por lo que se hace necesario investigarla en este contexto.

Por su parte, Moreno-Zagal, Cruz-Arizmendi y Muñoz-Muñoz presentan un ensayo cuyo propósito es contribuir a reconceptualizar la tutoría en la Educación Superior derivado de las enseñanzas y necesidades que la pandemia puso sobre la mesa. En primer lugar se analiza la concepción actual de la tutoría y se hace un recorrido por algunas instituciones a nivel internacional y nacional que han implementado programas de tutoría de manera exitosa y sistemática; posteriormente se analiza de manera breve la actualidad de la Educación Superior post pandemia y el posicionamiento de los modelos híbridos en este nivel educativo, para de ahí repensar y generar una nueva propuesta del papel que debe tener la tutoría en la modalidad híbrida de este nivel educativo.

García-Campos nos muestra los hallazgos preliminares de una investigación doctoral que tiene como foco de atención la percepción y la experiencia de los distintos agentes educativos antes y después del confinamiento. Su objetivo es comprender cómo perciben y experimentan la convivencia y violencia en la escuela primaria, tanto los alumnos como docentes y padres de familia de tres escuelas primarias del Estado de México utilizando para ello la etnografía digital.

Becerra-Polanco, Collí-Novelo y Valdez-Hernández analizan la literatura reciente sobre los aspectos negativos derivados de la contingencia sanitaria por COVID-19, en cuanto a los factores tecnológicos en el área de la enseñanza de idiomas, particularmente del inglés como segundo idioma. El propósito de su investigación fue identificar y describir las evidencias de los distintos tipos de interferencias tecnológicas reportadas en la enseñanza de una segunda lengua. El estudio se centra en algunos aspectos tales como la desigualdad, la brecha digital, los factores socioeconómicos, las limitaciones tecnológicas, los factores psicológicos y las carencias de saberes digitales.

Por su parte, Aguiar-Barrera, Gutiérrez-Pulido y Vargas-Alejo nos presentan los resultados del proceso de diseño y refinamiento de una actividad enfocada a resolver un problema en el ámbito de la construcción desde la perspectiva de

modelos y modelación. Se trabajó con estudiantes de la carrera de Ingeniería Civil de la Universidad de Guadalajara. En el diseño de la actividad se buscó hacer una actividad cercana a la realidad de estudiantes de ingeniería civil, y a bloquear soluciones intuitivas basadas en el pensamiento lineal, de tal forma que las soluciones basadas en porcentajes y proporcionalidad no fueran viables. De esta forma se animó a los estudiantes a usar un modelo probabilístico para el análisis de los datos del problema planteado. Se reportan las modificaciones que sufrió la Actividad Provocadora de Modelos (APM) en función de los seis principios de diseño de las APM y los principales obstáculos que se enfrentaron para su diseño.

Por último, Pérez-Lisboa y Castañeda-Pezo nos muestran los resultados preliminares del diseño y validación de tres pruebas (tests) que evalúan los niveles de desarrollo de las habilidades científicas de observar, comunicar y formular hipótesis, en niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Las pruebas tratan de servir de instrumentos para evaluar cómo los niños van comprendiendo los fenómenos del mundo mediante procesos reflexivos y de construcción, que les permiten desarrollar habilidades científicas, información valiosa para el abordaje de la enseñanza de la ciencia en la primera infancia.

La portada de este número se ilustra con una obra del artista Emanuel Tovar (Guadalajara, 1974), a quien agradecemos su generosidad para reproducir la imagen. Se trata de la escultura *Dejar, violín y sepulcro* (2021) (Violín enterrado en cemento, 140 x 25 x 35 cm), la cual fue presentada como parte del performance *Pequeño Poema Infinito* (Emanuel Tovar y Samuel Diz) en la Galería La Caja Negra en Madrid entre noviembre y diciembre de 2021. De su trabajo se ha dicho que “construye y recrea imágenes a través de las cuales contrapone lo sublime y lo cotidiano como estrategia crítica. Desde la observación de la labor física y de su entorno socio-económico y urbano, Tovar articula una serie de reflexiones en relación al cuerpo como territorio político. En los espacios en los que se enmarca, activa y cuestiona también el trabajo artístico y las relaciones creativas e intelectuales del mundo del arte. A partir de materiales que se vinculan frecuentemente con el trabajo físico –barro, carbón o cemento– las obras de Tovar toman formas que cambian y se presentan en distintos estados de producción. En ocasiones sus acciones plantean momentos de encuentro y profundidad para el espectador y devienen en instalaciones o esculturas, en otras, lo escultórico cita la huella de una performatividad encapsulada en el material y el objeto”.