

# Presentación

---

**E**n el presente número, García-Esparza, Laca-Arocena, Luna-Bernal y Carranza-Jasso evaluaron, desde una perspectiva interconductual, el posible efecto de tres situaciones contingenciales generadoras de estrés (ambigüedad, impredecibilidad e incontrolabilidad) sobre cuatro estilos de afrontamiento (control, tolerancia, persistencia y evitación) a partir del concepto de estilos interactivos desarrollado por Ribes (1990a, 2005, 2009), Ribes y Sánchez (1990) y Santacreu (2000, 2005). Se trabajó con una muestra de agentes policiales que prestan sus servicios en una corporación de seguridad pública en el área metropolitana de Guadalajara, México. Con un enfoque experimental, se expuso a los participantes, mediante una prueba conductual informatizada, a ejercicios de ordenamiento de dibujos en secuencia lógica bajo contingencias de ambigüedad, impredecibilidad e incontrolabilidad. Los resultados indican que los policías tienden a comportarse con el estilo de la persistencia ante situaciones que se configuran como incontrolables. El estudio discute estos resultados en términos de la consistencia del estilo, la posibilidad de identificarlo en contingencias cerradas y el efecto de la experiencia del estrés en el individuo cuando se desempeña en situaciones de no estrés.

Por su parte, Zacarías-Salinas, Barbosa-Chávez, J. Uribe-Alvarado y Montes-Delgado analizaron la relación entre los estados emocionales auto reportados y la calidad de las relaciones familiares durante la primera etapa de confinamiento sanitario por la pandemia por Covid-19. Se diseñó y validó un instrumento que evaluó las emociones y la calidad de las relaciones familiares durante el confinamiento forzado; este fue lanzado en una plataforma digital. De una muestra mayor se seleccionaron 143 participantes (86 mujeres, 56 hombres, 1 persona no binaria) con edades de entre 19 y 67 años de edad que vivían en hogares familiares con 2 y hasta 8 personas. Los resultados muestran que estados emocionales como la tristeza y el enojo se vinculan con relaciones familiares conflictivas, violentas e indiferentes, mientras que cuando se reporta que las relaciones familiares son armoniosas, estas se califican de cercanas, confiables, afectuosas y tolerantes.

Rodríguez-Hernández, Vallejo-Casarín, Saldaña-Gutiérrez y Rivera-Barrientos observaron el efecto antes y después de la implementación del Juego de la Buena Conducta en las conductas disruptivas y de permanencia en la tarea de un grupo de estudiantes mexicanos. Con un diseño de caso único AB en una muestra de 17 alumnos de 8 y 9 años, el estudio se realizó en una escuela primaria de Poza Rica, Veracruz, por medio de registros de observación durante 20 sesiones. Se observó un incremento en la conducta de permanencia en la tarea tanto en niños como en niñas y una disminución en conductas disruptivas leves, moderadas y severas, lo que permite concluir que se trata de una estrategia efectiva en la disminución del comportamiento disruptivo.

La Escala de Dificultades en la Regulación Emocional (DERS, por sus siglas en inglés) desarrollada por Gratz y Roemer (2004) es un instrumento que evalúa las dificultades en áreas como el descontrol emocional, la interferencia cotidiana, la desatención emocional, la confusión emocional y el rechazo emocional. Dicho instrumento ha sido validado en diferentes países con distintos grupos de edades y cuenta con una adaptación para población mexicana en adolescentes. Carranza-Plancarte, Navarro-Contreras, Correa-Romero y González-Torres se propusieron probar la confiabilidad y validez de constructo de la versión completa del DERS en población adulta mexicana. Participaron un total de 512 personas con un rango de edad entre 16 y 68 años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Se obtuvo una confiabilidad final a través del coeficiente alfa de Cronbach de .916 y se conservaron 21 ítems. Se obtuvieron cuatro factores que explican el 58.12% de la varianza total. El alfa de Cronbach por factor fue del 0.878 (factor 1), 0.831 (factor 2), 0.770 (factor 3) y .628 (factor 4).

Uribe-Cortés, Vargas-Garduño y Méndez-Puga se propusieron describir las expresiones y escrituras que comparten adolescentes de contextos urbanos en Facebook, en tanto espacio virtual de interacción. Se analizaron las páginas de Facebook de seis adolescentes estudiantes de secundaria, con edades entre 13 y 14 años. Se trabajó a partir de etnografía virtual y se hizo análisis de contenido de los distintos mensajes. Se encontró que la manera en que se configuran estas formas de comunicación y de escritura, está permeada por aspectos icónicos, por escrituras acordes a lo que circula y sin aparente preocupación por la convencionalidad de lo escrito, sino por la posibilidad de comunicar algo, de mostrar (se), redescubrir (se) y de reconstituir (se) como adolescentes.

Borges-Ucán analizó el nivel de desarrollo de la competencia digital de creación de contenido en docentes de inglés en una universidad del sureste mexicano mediante el uso de un cuestionario *ad hoc*. Los resultados reflejan que los docentes tienen un nivel básico en tres de las áreas de la competencia creación de contenido y un nivel intermedio en otras dos áreas. También se encontró que los profesores con menos años de experiencia tienen un mayor grado de desarrollo que los profesores con más años de experiencia. El estudio incluye implicaciones pedagógicas y sugerencias para futuras investigaciones.

Rivero-Sánchez expone brevemente el surgimiento del *Homeschooling* en Estados Unidos y algunas características sobre cómo se implementa en la actualidad en México en un estudio de casos, principalmente entre familias de confesión religiosa cristiana evangélica. A través de un enfoque de Sociología comprensiva, utiliza la historia oral para recolectar la información entre sus informantes, utilizando como categorías el sentido de vida y la formación, para tratar de acercarse a comprender el sentido, organización y currículo de un proyecto educativo alternativo poco estudiado en nuestro país.

Finalmente, Vizmanos y colaboradores comparten los aspectos básicos para fundamentar un anteproyecto de investigación en el contexto de una carrera de pregrado, instrumento que permite valorar el interés del proyecto de investigación, así como comprobar su pertinencia, viabilidad e impacto. Proponen algunos apartados, describen su contenido en términos de un ejercicio formativo con dos objetivos principales: incluir el idioma inglés dentro del aprendizaje convencional como parte de la iniciativa *Content and Language Integrated Learning* (CLIL), que vincula la enseñanza de contenido con el aprendizaje bilingüe; así como contribuir a la generación de espíritu crítico en los alumnos.

La portada está ilustrada con la obra de la artista Mónica Leyva (Volta) (Guadalajara, México, 1975), a quien agradecemos su colaboración y el permiso para

reproducir su pieza CONM/A/DRE (Serie 1/15. 40 x 30 cms. Impresión en placa de linóleo sobre papel. 2019-2020. Taller de impresión Concreto editorial. Impresa por Joao Rodríguez). En el Norte del país, en lugar de decir: “Qué padre”, dicen “Con madre”. El linóleo original fue producido en el Taller de Gráfica Elena Huerta durante una residencia en el 2019 en el Museo de las Artes Gráficas de Coahuila, de la mano de la artista y curadora Venus Border. Las primeras impresiones fueron aplicadas en un gran mural que construía palabras y significados al unirse de distintas maneras. La segunda impresión se realizó en el taller Concreto editorial de Joao Rodríguez. Esta es la tercera impresión donde se contrapone la imagen en espejo develando la parte más abstracta de la poesía. Se trata de una exploración de poesía concreta.