

Presentación

¿Qué es ahora el alumno para los docentes en tiempos de Covid 19 y de educación a distancia forzada por la pandemia? En este número, Herrera-Salas se pregunta sobre la representación del alumno de pregrado como persona en el contexto de la educación a distancia forzada por la Covid 19. Para dar respuesta a esta interrogante, en su ensayo realiza una indagación acerca de las dimensiones éticas del vínculo académico, a saber: a) la puesta en escena de la empatía, b) la posición actitudinal del alumno y d) el *ethos personal* que moviliza hacia la construcción de su identidad profesional. Luego de exponer los resultados de observación empírica participante, a manera de conclusión se pregunta si éstas son las limitaciones y carencias a las que nos arroja la educación a distancia propiciadas por la pandemia, si toda la educación a distancia puede estar signada por esta reducida dinámica o, en el otro extremo, los docentes deben construir una nueva sensibilidad para generar una representación apropiada de la persona del alumno, aún en contextos de interacción limitados.

La pandemia generada por la Covid 19 se ha propagado rápidamente y su impacto en la salud mental es un desafío. Debido al confinamiento, como medida para prevenir los contagios, las actividades propias de las universidades han pasado a ser vía remota. En este contexto, Sánchez-Millán, Dimas-Olea y Pinacho-Cruz se propusieron determinar la prevalencia de depresión y trastorno de ansiedad generalizada en el personal de pasantías y servicio social de la Dirección de Acompañamiento Universitario perteneciente a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Los resultados indican que 62.75% de los participantes presentan un probable trastorno de ansiedad generalizada y 25.49% de ellos dieron positivo en los criterios para evaluar depresión.

El estudio de Moreno-Treviño, Hernández-Martínez y García-Gallegos presenta un perfil del estrés académico que enfrentan los estudiantes en la Facultad de Economía de la Universidad Autónoma de Nuevo León (n = 350). Aplicaron el Inventario SISCO de Estrés Académico, se validó el levantamiento y se probaron diferencias de los principales ítems por género mediante pruebas de varianza heterogénea y desconocida. Los resultados muestran, en promedio, un nivel “moderado” de estrés académico en esta población. Los factores estresantes, síntomas y estrategias de afrontamiento más frecuentes son: “Realizar un examen”, “problemas para concentrarse” y “escuchar música o ver televisión”, respectivamente. En comparación con los estudiantes hombres, las mujeres tienen un 29% y un 3% más de probabilidades de tener niveles de estrés “altos” y “muy altos”, respectivamente.

Estrella-Bote y Canto-Herrera exploran un conjunto de estudios empíricos sobre la calidad en la formación de profesores con el fin de encontrar los datos bibliográficos relevantes y las características de una formación docente de excelencia. El método implementado se realizó de manera documental a través de revisiones sistemáticas. Los hallazgos indican que la temática ha sido estudia-

da en el periodo establecido presentando una mayor incidencia de estudios en el continente europeo, así como por medio de metodologías cuantitativas. De igual manera, las áreas temáticas remarcan al concepto de calidad como multifactorial, en el cual deben considerarse aspectos institucionales y curriculares que fomenten una formación integral donde se encuentre el vínculo de la teoría y la práctica que permita la reflexión y profesionalización de los futuros profesores. Fregoso-Peralta y Aguilar-González exploran la riqueza léxica especializada en muestras representativas de estudiantes de la carrera de Veterinaria. Específicamente, se propusieron identificar: a) la disponibilidad léxica de los participantes en relación con dos temas implicados en la profesión (instrumentos y conceptos); b) la variedad léxica mostrada; c) las palabras con mayor presencia entre las cinco primeras evocadas de cada tópico; d) el empleo de vocablos científicos complejos, de uso poco común. Este tema, poco frecuente en la educación superior mexicana, sugiere como conclusión implementar medidas para incrementar el lexicón científico académico de los estudiantes a partir de los resultados obtenidos.

Andrade-Hernández, Iglesias-Silva, Huerta-Solano y Lara-García presentan los resultados de un estudio cuyo propósito fue identificar el nivel de conocimiento de sustantivos en castellano a partir de palabras en contexto, por medio de un procedimiento de igualación de la muestra, en estudiantes de bachillerato con sordera bilateral profunda de edades entre 15 a 19 años de edad, quienes utilizaban lengua de señas. Partiendo de la teoría interconductual de Kantor y Smith, participaron cuatro estudiantes de bachillerato. Los autores diseñaron una evaluación con ilustraciones y palabras de alta frecuencia de 150 a 200 apariciones sacadas de libros de quinto y sexto grados de primaria. Concluyeron que los participantes no tenían un nivel de conocimiento de sustantivos en castellano adecuado a su nivel escolar; sus conclusiones son ilustrativas y no concluyentes debido al reducido tamaño de la muestra.

Por último, Márquez-Valdés, Delgado-Farfán y Santamaría-Cuesta se propusieron describir las experiencias de la formación laboral e investigativa en la carrera Licenciatura en Educación, Logopedia, en la Universidad de Sancti Spiritus "José Martí Pérez". Abordan como temas del programa educativo y la concepción metodológica de la disciplina, aspectos tales como las asignaturas del currículo, la selección de las unidades docentes para la realización de la práctica laboral, la tutoría, la relación de la carrera con los empleadores, la evaluación y el control, entre otros.

En nuestra portada, la obra *Danza* (2021, acuarela sobre algodón, 61 x 46 cm) de Verónica Grossi, a quien agradecemos su generosidad. De origen mexicano-veneciano, su pintura, abstracta y figurativa, busca captar la sutil luminosidad de los colores y las formas en su fugitivo, rítmico devenir. Comenzó a pintar a los ocho años y después tomó clases de Artes Plásticas en la Universidad de Guadalajara y con los artistas Dorothy Soltanoff de Stamford, Connecticut, y José Fors, en Guadalajara. Participó en el Grupo Teatral X dirigido por José Fors y Chuta Domene. Trabajó en Bellas Artes bajo la dirección del profesor Martínez, en la organización de exposiciones y en el diseño y redacción de sus catálogos. Colaboró brevemente en la Galería Clave, promocionando su obra. Colaboró en la sección de arte de la revista *Péñola*, así como en su equipo de redacción y de otras revistas como *El Zahir*, *Luvina*, *International Poetry Review* y *Calíope: Journal of the Society of Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*. Su obra ha sido publicada en portadas de libros, en revistas internacionales y en galerías y museos de Carolina del Norte.