

# El imaginario social del docente de nivel preescolar

ESMERALDA JIMÉNEZ-FUENTES,<sup>1</sup> ANTONIO FERNÁNDEZ-CRISPÍN<sup>2</sup>



## Resumen

La profesión del docente de nivel preescolar se encuentra permeada de significados, mitos, creencias, metáforas y cualidades que conforman un imaginario relacionado con quién es y qué hace. Nos planteamos conocer el imaginario social que tienen estudiantes en formación inicial docente sobre dicha profesión, las referencias que comparten de forma colectiva y que delimitan un esquema sobre ella. Para ello, se desarrolló una investigación de corte cualitativo en el que se emplearon las técnicas del dibujo y la narrativa como medios de recolección de información. Los resultados arrojan que prevalece un imaginario social de docentes de nivel preescolar en el que se sostiene que son mujeres quienes ejercen la profesión; bajo el estereotipo de *educadora feliz* son también llamadas educadoras y tienen un espacio de desarrollo profesional altamente simbolizado e infantilizado donde lo primordial es la enseñanza de aspectos básicos sobre las letras, números, valores, cantos y juegos, principalmente.

*Palabras clave:* Imaginario social, Docente de educación preescolar, Educación preescolar, Educadora.

## The Social Imaginary of the Preschool Teacher

## Abstract

The profession of the preschool teacher is permeated with meanings, myths, beliefs, metaphors and qualities that make up an imaginary related to who he is and what he does. We set out to know the social imaginary that students in initial teacher training have about this profession, the references that collectively share and that define a scheme about it. For this, a qualitative research was developed in which the techniques of drawing and narrative were used as means of information gathering. The results show that a social imaginary of pre-school teachers prevails in which women are necessarily the ones who practice the profession; under the stereotype of a *happy educator* they are also called educators and they have a highly symbolized and infantilized professional development space where the main thing is the teaching of basic aspects about letters, numbers, values, songs and games, mainly.

*Key words:* Social Imaginary, pre-School Education Teacher, Preschool Education, Educator.

Recibido: 13 de mayo de 2019

Aceptado: 15 de junio de 2019

Declarado sin conflicto de interés

1 Estudiante del Doctorado en Investigación e Innovación Educativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. esme-jimenez1@hotmail.com

2 Investigador del Doctorado en Investigación e Innovación Educativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. anfern64@yahoo.com.mx

## Introducción

**E**n México, la formación inicial de docentes de educación preescolar ha sido tarea primordial de las escuelas normales mediante la oferta de la licenciatura en educación preescolar. Partimos de la idea de que existe un imaginario social del docente de nivel preescolar que motiva a que estudiantes egresados del nivel bachillerato opten por la carrera en dichas instituciones formadoras de docentes. Cabe señalar que de cinco años a la fecha la demanda de ingreso ha disminuido considerablemente por lo que surgió la necesidad de indagar el pensamiento social que se tiene sobre ella en la actualidad por parte de quienes aún mantienen interés por cursarla pese a los cambios en materia de política educativa, la cual busca un perfil exigente basado en competencias y donde el mercado laboral es limitado.

Para ello, se eligió a la Escuela Normal Preescolar “Profra. Francisca Madera Martínez” (ENPPFMM) de Panotla, Tlaxcala como estudio de caso para el desarrollo de la investigación, se trata de la única institución en el Estado que ofrece la licenciatura en educación preescolar. Se consideró la participación de ochenta estudiantes normalistas de primer semestre (100% de estudiantes de la generación 2017-2018) quienes fungieron como sujetos de investigación. Ante esto se planteó como objetivo comprender el imaginario social que estudiantes en formación inicial docente tienen sobre el docente de nivel preescolar.

Los imaginarios sociales como objeto de estudio constituyen la base a partir de la cual las estudiantes en formación inicial docente interpretan la imagen y labor de los especialistas que atienden a niñas y niños de tres a seis años de edad, permiten que ellas tengan un sistema de referencia en torno a estos, destaque sus aspectos más relevantes, detonen discursos, actitudes, afectividades que delimitan la imagen de la educadora. Con base en esto, se seleccionó que fueran de primer semestre puesto que son un grupo minoritario y del que, suponemos, el imaginario social que disponen las motivó a elegir estudiar la licenciatura en educación preescolar.

Respecto a la estrategia metodológica, se trata de una investigación de corte cualitativo basada en el método de estudio de caso y se utilizó como técnica de recolección de información el dibujo y la narrativa. Se llevó a cabo el análisis de contenido de la información recabada en función de seis categorías y análisis

cuantificable; se interpretó en función de la teoría de los imaginarios sociales de Castoriadis (1975).

Dentro de los hallazgos más importantes, en la ENPPFMM en la generación 2017-2018 de nuevo ingreso, persiste un imaginario social que considera a la profesión como algo fácil, donde se enseñan cosas básicas, y bajo condiciones de armonía y felicidad.

## Referentes teóricos

El concepto de imaginarios sociales tiene sus raíces en los postulados de Émile Durkheim cuando habla de representaciones sociales como medio para comprender el pensamiento social de grupos (Aliaga y Pintos, 2012:14). Fue el griego Cornelius Castoriadis quien crea el concepto y señaló que lo imaginario es “creación incesante y esencialmente indeterminada de figuras/formas/ímágenes” (Castoriadis, 2013:12). De acuerdo con este autor (1975) los imaginarios son auténticas fuentes de inspiración capaces de influir con mucha fuerza en las maneras de pensar, decidir y orientar las acciones sociales, son un factor que configura a la sociedad. Estas figuras, formas e imágenes se concretan en esquemas de pensamiento que los individuos tienen sobre algo, construidos y aprehendidos en el grupo social donde se desarrollan y donde se llevan a cabo procesos de interacción social y códigos lingüísticos.

Por tanto, los imaginarios sociales constituyen: 1) esquemas interpretativos de la realidad, 2) socialmente legitimados, 3) con manifestación material en tanto discursos, símbolos, actitudes, valoraciones afectivas, conocimientos legitimados, 4) históricamente elaborados y modificables, 5) son como matrices para la cohesión e identidad social, 6) difundidos fundamentalmente a través de la escuela, medios de comunicación y demás instituciones sociales, y 7) comprometidos con los grupos hegemónicos (Cegarra, 2012:1).

Su función es la de “permitir percibir, explicar, e intervenir sobre referencias semejantes de percepción (espaciales, temporales, geográficas, históricas, culturales, religiosas, etc.), de explicación (marcos lógicos, emocionales, sentimentales, biográficos, etc.) y de intervención (estrategias, programas, políticas, tácticas, aprendizajes, etc.)” (Randazzo, 2012:79). Permiten describir, explicar y hablar sobre lo que una persona o un grupo sostiene como “la realidad”.

Existe una dimensión cognitiva en los imaginarios sociales que sostiene que en ellos existen marcos que permiten entender situaciones y comportamientos de un grupo de personas; en este caso, se utilizó como

medio para comprender los esquemas por los cuales se conforma el mundo de los docentes de nivel preescolar por estudiantes que inician su formación docente en el contexto de una escuela normal.

En la configuración del imaginario social influye el ámbito cultural, las percepciones, el momento histórico que se vive, la experiencia y el conocimiento que en conjunto permite a las personas explicar algún fenómeno, situación o cosa, así como realizar acciones sobre éstos. Así, lo social es determinante en su construcción, la información es organizada en la memoria de los sujetos, se forman estructuras que sirven como marcos interpretativos de la realidad y en la que gracias a éstas se llevan a cabo otros procesos como la toma de decisiones en la cotidianidad de los individuos, la previsión, inferencia, actuación, argumentación, explicación, principalmente. Los imaginarios sociales tienen un capital simbólico y atributos que generan estereotipos.

## Método

La estrategia metodológica consistió en un diseño de corte cualitativo con enfoque inductivo que retomó a la ENPPFMM como estudio de caso. Participaron 80 estudiantes inscritas en el primer semestre de la licenciatura en educación preescolar lo que corresponde al 100% de la generación de nuevo ingreso durante el ciclo escolar 2017-2018, su edad oscila entre los 17 y 23 años de edad, en su mayoría provienen de instituciones públicas de nivel medio superior y el 90% radica en municipios circunvecinos a la escuela normal.

Se utilizó el dibujo y la narrativa como técnicas de recolección de información. El dibujo es un conjunto de símbolos que enmarca una forma en que se comprende socialmente algo, es un medio para recrear, en este caso, la profesión del docente de nivel preescolar. Desde la postura de Guzmán Ramírez y Araujo Giles (2017:20) el dibujo “es una forma de comunicación, una forma de decodificar la realidad para transmitir y reproducir las prácticas sociales, las estructuras y las relaciones entre sus actores”; añaden que la imagen es la representación mental de un objeto que conlleva un proceso perceptivo en la que “la cultura es un factor fundamental para la interpretación de dichas imágenes”; es una forma visual de la que se puede verificar la forma en que se configura algo.

El dibujo es una herramienta que presenta el tipo de relación existente entre el individuo y un fenómeno, cosa o situación; se utilizó como herramienta para

rescatar el pensamiento y esquemas que poseen las estudiantes normalistas para poder disponer de representaciones visuales que contuvieran la forma en que los docentes de educación preescolar son concebidos y las manifestaciones simbólicas, sociales, culturales, académicas, entre otras, que les son atribuidas. En este caso, se utilizó como un tipo de lenguaje y un medio para comprender el imaginario social existente entre los estudiantes normalistas y la profesión de educador, profesión predominantemente femenina.

Respecto a la narrativa, Domínguez y Herrera (2013:628) señalan que a partir de ellas “se construyen significados básicos para el ser humano, en tanto que el ser persona implica (re)crear y vivir en un mundo lleno de significados”. Así, ambas técnicas permitieron obtener información para develar el imaginario social en cuestión puesto que constituyen una forma de expresar la realidad.

En el instrumento se retomó la técnica interrogativa para la producción de dibujos y soportes gráficos con las tres fases que propone Araya Umaña (2002):

- a) La producción de un dibujo (o de una serie de dibujos).
- b) La verbalización de las personas a partir de esos dibujos.
- c) Un análisis –cuantificable– de los elementos que constituyen la producción gráfica.

De esta manera, en el mes de noviembre de 2017, se solicitó a las participantes que representaran mediante un dibujo al docente de nivel preescolar y que narraran de forma escrita lo trazado. Se obtuvo un total de 80 dibujos y 80 narrativas a partir de las cuales se hizo análisis de contenido con base en las siguientes categorías:

1. Mensaje central.
2. Prácticas sociales.
3. Prácticas pedagógicas.
4. Figura de la docente de nivel preescolar.
5. Espacio físico.
6. Elementos simbólicos.

Derivado del análisis de contenido, se hizo análisis cuantificable de elementos prevalecientes para conocer la frecuencia en la que fueron expresadas.

## Resultados

El 100% de los dibujos tienen como mensaje central que un docente de nivel preescolar es una profe-

sión ejercida por personas del género femenino quienes desarrollan actividades pedagógicas con niñas y niños. Entonces, tanto la formación de docentes como el nivel preescolar son campos altamente feminizados.

Dentro de las prácticas sociales, el 93.7% representa a una educadora interactuando con niñas y niños preescolares en un aula de clases; es quien enseña e instruye, se observa un fuerte vínculo entre ambos tipos de actores. Un aspecto determinante en esta categoría es que dentro de la interacción educadora-alumno hay una dinámica condicionante, es decir se premian las buenas actitudes. Con relación a las actividades pedagógicas, en el Cuadro 1 se observan las que principalmente se realizan.

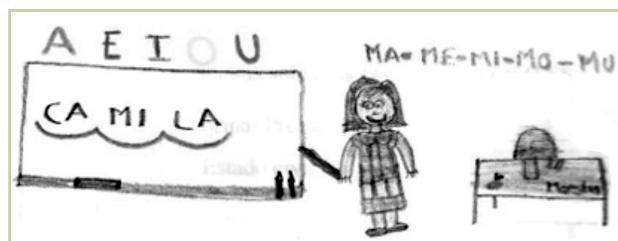
De acuerdo con el Cuadro 1, existe un énfasis por abordar temas y competencias relacionadas con cinco tipos de actividades; la mayoría indica el desarrollo de actividades relacionado con el campo de formación académica de lenguaje y comunicación tales como la enseñanza de las vocales, el abecedario y las sílabas, como se ilustra en la Figura 1. Señalan el uso de la correspondencia "imagen-palabra" donde coloca un objeto y en seguida su nombre escrito. Como apoyo, se observa el abecedario en forma "ambiente alfabetizador" (gráficos e imágenes pegadas en las paredes) y ejercicios de caligrafía.

Por consiguiente, lo primordial de la educación preescolar es el trabajo con el lenguaje escrito, dejan-

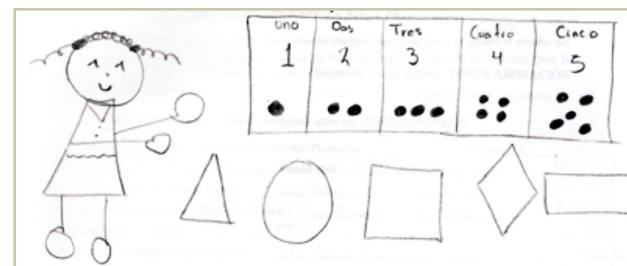
**Cuadro 1. Actividades pedagógicas que realiza la docente de nivel preescolar**

Actividad	Porcentaje
Lenguaje y comunicación	61.2%
Pensamiento matemático	23.8%
Cantos y juegos	9.0%
Educación socioemocional	4.0%
Artes	2.0%
Total	100%

Fuente: Elaboración propia.



**Figura 1. Actividades de lenguaje y comunicación**  
Fuente: Dibujo recolectado de la participante No. 15.



**Figura 2. Actividades de pensamiento matemático**  
Fuente: Dibujo recolectado de la participante No. 69.

do a un lado el lenguaje oral. Por otra parte, sólo un dibujo expresó el trabajo con lengua extranjera en el nivel preescolar, específicamente el inglés. En consecuencia hay una tendencia por que los niños tengan aproximaciones con la lectura y la escritura a partir del trabajo con letras. Se deja en segundo las prácticas sociales del lenguaje (conversación, narración, descripción, explicación, intercambio de experiencias, comprensión de textos, entre otros).

El campo de formación académica de pensamiento matemático es la segunda actividad más enunciada. Se denomina al pensamiento matemático como "la forma de razonar que utilizan los matemáticos profesionales para resolver problemas provenientes de diversos contextos, ya sea que surjan en la vida diaria, en las ciencias o en las propias matemáticas" (SEP, 2017:214). En la Figura 2 se puede apreciar el trabajo sobre este campo.

En general, principalmente se señalan actividades relacionadas con el uso del número en el intervalo del 1 al 15, el conteo de colecciones y, sobre todo, la correspondencia entre el número de objetos y el número que representa el total, como se puede ver en la Figura 2. Se indica el trabajo con figuras geométricas como el cuadrado, triángulo, círculo, rombo y rectángulo. No se tocan temas relacionados con magnitudes y medidas, ni estadística.

Las estudiantes en formación inicial docente reconocen que la educadora debe implementar activida-



**Figura 3. Actividades con cantos y juegos**  
Fuente: Dibujo recolectado de la participante No. 55.



**Figura 4. Actividades sobre educación socioemocional**

Fuente: Dibujo recolectado de la participante No. 24.

des atractivas para los niños a través de los cantos y juegos, además de que éstos favorecen el lenguaje y el arte, propician afectividades y mantienen la atención de los preescolares. En los dibujos se observa a la educadora y a los niños cantando (ver Figura 3), jugando y bailando, las estudiantes señalan que deben implementarse “dinámicas divertidas para que la atención esté en el trabajo” (Participante 13).

La cuarta actividad más importante son las relacionadas con el área de desarrollo personal y social de educación socioemocional (ver Figura 4). Se observa la promoción de valores a través del “ambiente alfabetizador”, así como el uso de frases de autorrealización. Las estudiantes sostienen que en este nivel educativo es importante “Fomentar valores tales como la amistad, el respeto y la responsabilidad” (Participante 26), “Crear autoconfianza en los niños para que se sientan más seguros de sí mismos” (Participante 64) y “Apoyar a los niños en todo y no hacer que su autoestima baje sino al contrario” (Participante 61). Con ello se busca que las niñas y los niños “desarrollen habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que les permiten aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos” (SEP, 2017:277), en esta se considera el autoconocimiento, la autorrealización, la empatía, principalmente. Además se habla de un trato equitativo bajo un clima armonioso y dinámico.

Por otra parte, se indica el trabajo con los colores primarios pero sólo a nivel de enseñanza y aprendizaje, no se reconoce para fines artísticos como las artes visuales, para ser incluidos en algún contexto lingüístico o narrativo de los infantes, o como recurso para actividades matemáticas de agrupación por atributos. En los dibujos y narrativas se observa que la educado-



**Figura 5. Caracterización de la docente de nivel preescolar por estudiantes de primer semestre de la licenciatura en educación preescolar**

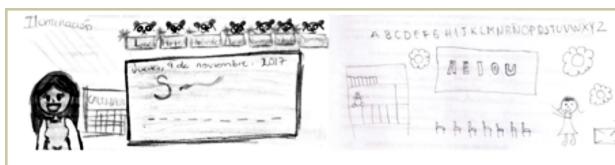
Fuente: Elaboración propia con base en la información recolectada.

ra enseñanza cuestiones muy básicas en comparación con lo que establecen los planes y programas de estudio de nivel preescolar. Se tiene la idea de que en preescolar se enseñan cosas básicas “Enseñar lo más básico que sería el abecedario y los números” (Participante 70).

Respecto a la figura del docente de nivel preescolar, es caracterizada bajo un estereotipo basado en personas del género femenino, con expresión “feliz”, con sonrisa amplia y efusiva, ataviada con vestido y bata de práctica tal como puede apreciarse en la Figura 5.

Las estudiantes sostienen que la educadora “tiene que ser muy comprensible con los alumnos, responsable, amable. Tiene que ser muy cariñosa, tener una buena comunicación” (Participante 2). Además, señalan que debe “tener buena salud, ser ordenada, responsable, con rasgos a querer superarse cada día” (Participante 7), “la maestra debe ser alegre con el carácter, jugando con ellos, cantando, sociables, tolerantes y muy paciente cuando un niño no sabe hacer trazos” (Participante 14), “un docente con buena presentación e higiene” (Participante 51). Esto forma un estereotipo de educadora que ha prevalecido durante muchos años en México, incluso desde los postulados de Federico Fröbel, creador del kindergarten (en México denominados Jardines de Niños).

En relación con el espacio físico de desarrollo profesional de las docentes, el 100% lo enmarca en aulas de clase donde existe mobiliario (mesas, sillas, gavetas y percheros), el escritorio de la educadora, el pizarrón de clase con la fecha escrita, material didáctico y juguetes. Son aulas tradicionales, donde predominan las “hileras”. También prevalece un ambiente alfabetizador que se trata de soportes gráficos, palabras y/o letras pegadas en las paredes, dentro de este hay vocales, abecedario, números, palabras, valores y días de la semana, principalmente, se puede apreciar en la



**Figura 6. Caracterización de la docente de nivel preescolar por estudiantes de primer semestre de la licenciatura en educación preescolar**

Fuente: Elaboración propia con base en la información recolectada, dibujos de las participantes N°1 y N°19.

Figura 6. Desde la perspectiva de las estudiantes, el ambiente alfabetizador se emplea bajo la idea de que la constante visualización de los elementos que lo conforman por parte de los niños hará que se familiaricen y los aprendan más rápido, además de funcionar como reforzadores del conocimiento.

A su vez, en el espacio físico existe material decorativo como flores y corazones, en las narrativas señalan que “el salón debe estar adornado de manera creativa” (Participante 1) asumiendo la creatividad como un sinónimo de realización de manualidades y ornato. Otras características son “buena iluminación, limpio, amplio, con bastante material para trabajar, sin ruidos para poder dar clases en paz” (Participante 3). También se reitera en que el espacio físico debe ser un ambiente armónico y se alude a lo llamativo, refiriéndose a un aula con muchos colores y decorados bajo la idea de que es del agrado de las niñas y los niños, de que genera confianza y seguridad en ellos.

Los elementos simbólicos que prevalecen son el uso de la bata de práctica y el ambiente altamente decorado. La bata tiene bolsas grandes y está decorada con números, vocales, flores, niños, manzanas, principalmente (ver Figura 5). Una estudiante agrega “la maestra la ilustré de un color llamativo para que los niños le hagan caso y es un color deslumbrante”, se tiene la creencia de que la bata decorada es atractivo para los niños.

Como puede apreciarse, la profesión de la educadora ha sido ejercida mayoritariamente por mujeres, persiste un imaginario en el que la educadora *es feliz, cariñosa y amorosa*, donde los procesos educativos se realizan en función de cosas básicas del currículo educativo. Este imaginario constituye un medio por el que las estudiantes en formación inicial interpretan la realidad y la profesión de la educadora lo que las ha orillado a estudiar la carrera en la Escuela Normal Preescolar. En sí, se habla de una profesión donde *todo es fácil y bonito*.

## Conclusiones

Rescatar los imaginarios sociales a través del dibujo dio cuenta de elementos culturales con respecto al campo de desarrollo profesional de la educadora, un conjunto de significados, y los elementos que se comparten mayoritariamente dentro de un grupo social. Se utilizó el dibujo como una herramienta para emanar el imaginario.

En el lenguaje de la vida institucional cotidiana, rara vez se emplea el término “docente de nivel preescolar”, más bien se utiliza el término “educadora”. Hay un imaginario social dominante, el estereotipo de educadora mujer – feliz – amorosa, de manera concreta dicho imaginario se configura de la siguiente manera:

- Mujer – feliz – amorosa.
- Espacio áulico muy decorado.
- Espacio profesional con lenguaje alfabetizador.
- Bata como elemento simbólico distintivo.
- Educación preescolar basada en la enseñanza y aprendizaje de letras y números.
- Empleo de cantos y juegos.

Pese al momento social, político y educativo, persiste un imaginario de antaño. Este imaginario, a la vez, es un arquetipo impuesto institucional, social y culturalmente hablando en el contexto tlaxcalteca. Está implícito el mito de la educadora feliz reconocido por Harf *et al.* (2002) desde tiempo atrás. El desarrollo profesional de la educadora se enmarca en el aula y no se observa que trascienda fuera de ella.

Al tratarse de estudiantes de nuevo ingreso, se infiere que es un imaginario que circula en la sociedad, puesto que no han recibido formación académica, es un estereotipo que se consume socialmente hablando y que preexiste en el pensamiento social de acuerdo con las creencias y los diferentes tipos de experiencias que han tenido en torno a la licenciatura y a la profesión.

Se identifican elementos de corte cultural que las instituciones formadoras de docentes promueven en relación al imaginario social de la docente de nivel preescolar. Dentro de los factores que promueven el imaginario social revelado encontramos los siguientes:

- Normas y reglamentos instituidos en la escuela normal preescolar que forman parte de un currículo oculto.
- Creencias familiares sobre la profesión.
- Discursos circulantes sobre la profesión en la sociedad.

En el imaginario social hay un estereotipo de docente de educación preescolar al referirse a mujeres con un alto nivel de felicidad, portando una bata e insertas en un contexto áulico muy decorado, hay una imagen romantizada de la docente de este nivel. Prevalce una visión de la educadora centrada en los cantos y los juegos. Se trata de un estereotipo aceptado y divulgado, el de una educadora cuya labor se desarrolla exclusivamente en la práctica docente y donde las otras dimensiones de competencias docentes y perfil de egreso, pasan a segundo plano. Indudablemente, este imaginario motiva a estudiantes a tomar la decisión de estudiar la carrera y, una vez que han ingresado, constituye un estereotipo a alcanzar y un detonante para actuar.

Comprender el imaginario social de la educadora a través de esta investigación nos motiva a revisar los elementos sociales y culturales que promueven este tipo de esquema una vez que transitan por los diferentes semestres que componen la licenciatura en educación preescolar, puesto que se trata de un imaginario que poco ha sido reconfigurado desde la génesis de la profesión hasta la actualidad.

La estructura imaginaria de la docente de nivel preescolar se ve influida por la sociedad y por factores normativos institucionales que promueven las instituciones formadoras de docentes. Tendría que revisarse con mayor detenimiento qué otros aspectos promueven la perpetuación de este imaginario social y hasta qué punto limita las nuevas propuestas de ideales de ser docente de nivel preescolar postulado en la política educativa vigente y de acuerdo con los retos y desafíos de la sociedad actual.

En lo subsecuente, valdría la pena revelar el imaginario social de estudiantes que se encuentran por egresar de la licenciatura e identificar si éste se transforma durante la transición por la escuela normal, además de identificar los factores que promueven o que transforman la reproducción de este imaginario.

## Referencias

- ALIAGA, F. y PINTOS, J. (2012). Introducción: La investigación en torno a los imaginarios sociales. Un horizonte abierto a las posibilidades. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas* N° 2, Vol. 12, 11-17. Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado en: <http://www.usc.es/revistas/index.php/rips/article/view/373>
- ARAYA, S. (2002). *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. Costa Rica: FLACSO.
- ARCHIVO ESCOLAR (2017). *Reglamento de observación y práctica docente 2017-2018*. México: ENPPFMM.
- CASTORIADIS, C. (1975). *L'institution imaginaire de la société*. Francia: Éditions du Seuil.
- CASTORIADIS, C. (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets.
- CEGARRA, J. (2012). Fundamentos teórico epistemológicos de los imaginarios sociales. *Cinta Moebio* N° 43, 2012, 1-13. Recuperado en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-554X2012000100001](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2012000100001)
- D'AGOSTINO, A. (2014). Imaginarios sociales, algunas reflexiones para su indagación. *Anuario de Investigaciones* Vol. XXI, 2014, 127-134. Universidad de Buenos Aires, Argentina. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/3691/369139994011.pdf>
- DOMÍNGUEZ, E. y HERRERA, J. (2013). La investigación narrativa en psicología: definiciones y funciones. *Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte*, N° 3, Vol. 30, 2013, 620-641.
- FERNÁNDEZ, A. (2016). Representaciones del turismo desde los dibujos y explicaciones de las jóvenes generaciones. *Vía [En línea]* N° 10. Recuperado en: <https://journals.openedition.org/viatourism/1431?lang=es>
- GÓMEZ, G. (1991). Métodos correlacionales sobre estudios de rendimiento escolar. *Revista de Investigación Educativa*, III, 6, 236-251.
- HARF, R. et al. (2002). *Raíces, tradiciones y mitos en el nivel inicial. Dimensión historiográfico - pedagógica*. México: SEP.
- JIMÉNEZ, C.; MARTÍNEZ, Y. y PONCE, S. (2013). Representaciones y semiótica de la educación en México. Visiones "normalistas" a través del dibujo. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* N° 10, Enero - Junio 2013, 1-25. Recuperado en: <https://docplayer.es/39363457-Representaciones-y-semiotica-de-la-educacion-en-mexico-visiones-normalistas-a-traves-del-dibujo-resumen.html>
- PIZA, K. y PEÑA, S. (2013). Diseño de un instrumento para identificar las representaciones sociales sobre el concepto ambiente presentes en estudiantes de la licenciatura en biología de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. *Bio-grafía. Escritos sobre la Biología y su Enseñanza*. Edición Extra - Ordinaria, 205-213. Recuperado en: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/2384>
- RANDAZZO, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. *Imagenautas*. 2, 2, 2012, 77-96. Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781735.pdf>
- RIFFO, I. (2016). Una reflexión para la comprensión de los imaginarios sociales. *Comuni@cción*, 1, 7, 63-76. Recuperado en: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682016000100006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682016000100006&lng=es&tlng=es)
- SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: SEP.

